|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Universitas Bakti Indonesia**  **Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia** | | | | | | | | |  |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** | | | | | | | | | | |
| **MATA KULIAH (MK)** | | | **KODE** | **Rumpun MK** | | **BOBOT (sks)** | | | **SEMESTER** | **Tgl Penyusunan** |
| **Sejarah Sastra** | | |  |  | | **T=2** | **P=0** | **ECTS=3.18** | 1 | 28 Maret  2023 |
| **OTORISASI** | | | **Pengembang RPS** | | **Koordinator RMK** | | | | **Dosen Pengampu** | |
| ....................................... | | ....................................... | | | | **N.S.Wulandesember, S.Pd., M.Pd.** | |
| **Model Pembelajaran** | **Case Study** | | | | | | | | | |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | **CPL-PRODI yang dibebankan pada MK** | | | | | | | | | |
| **1. Sikap** | | | | | | | | | |
| **2. Keterampilan Umum** | | | | | | | | | |
| **3. Keterampilan Khusus** | | | | | | | | | |
| **4. Pengetahuan** | | | | | | | | | |
| **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** | | | | | | | | | |
| **Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)** | | | | | | | | | |
| Sub-CPMK1 | Menguasai ilmu-ilmu sastra: teori, sejarah, dan kritik sastra | | | | | | | | |
| Sub-CPMK2 | Memahami angkatan dan periodisasi dan periodisasi sastra Indonesia | | | | | | | | |
| Sub-CPMK3 | · Memanfaatkan IPTEKS untuk mencari informasi tentang sastra lama Indonesia · Menguasai ciri-ciri sastra lama Indonesia · Mampu menganlisis karya sastra lama Indonesia | | | | | | | | |
| Sub-CPMK4 | · Memanfaatkan IPTEKS untuk mencari informasi tentang sastra lama Indonesia · Menguasai ciri-ciri sastra lama Indonesia Mampu menganlisis karya sastra lama Indonesia | | | | | | | | |
| Sub-CPMK5 | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mencari informasi tentang seejarah sastra Indonesia Modern Menguasai konsep sejarah lahirnya sastra indonesia | | | | | | | | |
| Sub-CPMK6 | · Menguasai konsep sejarah lahirnya sastra indonesia | | | | | | | | |
| Sub-CPMK7 | · Memahami latar sejarah berdirinya Angkatan Balai Pustaka · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi sastrawan beserta karya sastranya pada angkatan Balai Pustaka · Menguasai konsep ciri-ciri karya sastra pada angkatan Balai Pustaka Mampu bertanggung jawab atas hasil idntifikasi karya sastra angkatan Balai Pustaka | | | | | | | | |
| Sub-CPMK8 | Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 70-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 70-an/kontemporer · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 70-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 70-an | | | | | | | | |
| Sub-CPMK9 | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mencari materi tentang Angkatan Pujangga Baru/Periodisasi 30-an · Menguasai konsep ciri- ciri karya sastra pada angkatan Pujangga Baru Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra pada angkatan Pujangga Baru. | | | | | | | | |
| Sub-CPMK10 | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan Zaman Jepang dan karya sastra dan pengarang pada angkatan Zaman Jepang · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada angkatan Zaman Jepang · Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada angkatan Zaman Jepang | | | | | | | | |
| Sub-CPMK11 | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan Zaman Jepang dan karya sastra dan pengarang pada angkatan Chairil Anwar/periodisasi 45 · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada angkatan Chairil Anwar/periodisasi 45 · Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada angkatan Chairil Anwar/periodisasi 45 | | | | | | | | |
| Sub-CPMK12 | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 50-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 50-an · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 50-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 50-an | | | | | | | | |
| Sub-CPMK13 | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 60-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 60-an · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 60-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 60-an | | | | | | | | |
| Sub-CPMK14 | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 66-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 66-an · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 66-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 66-an | | | | | | | | |
| Sub-CPMK15 | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 70-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 70-an/kontemporer · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 70-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 70-an | | | | | | | | |
| Sub-CPMK16 | Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 66-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 66-an · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 66-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 66-an | | | | | | | | |
| **Deskripsi Singkat MK** | Mampu menguasai memahami konsep dasar sejarah sastra dan Sejarah Sastra Indonesia melalui kegiatan terstruktur dan mandiri untuk menghasilkan tulisan tentang temuan-temuan ciri khas berbagai periodisasi sejarah sastra Indonesia beserta problematika kehidupan sastranya yang akan dipresentasikan. | | | | | | | | | |
| **Pustaka** | **Utama :** | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 1. Darma, Budi (ed). 2000. Modern Literature of Asean . Jakarta: Asean Committee on Culture and Information. 2. Fang, Liaw Yock. 1991. Sejarah Kesusastraan Melayu Klasik. Jakarta: Erlangga. 3. Hastuti, Sri. 1985. Ringkasan Sejarah Sastra Indonesia . Yogjakarta. Intan Pariwara. 4. Jassin, H.B. 1985. Kesusastraan Indonesia Modern daam Kritik dan Esei Jilid I, II, III . Jakarta: Gramedia. 5. Rosidi, Ajib. 1988. Sejarah Sastra Indonesia . Jakarta: Bina Aksara. 6. Subandiyah, Heny. 2014. Pengantar Sejarah Sastra Indonesia. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilalang Group. 7. Ahmad, Sabaruddin dan Moh Nuh Hr. 1954. Warnasari Prosa dan Puisi Indonesia . Medan: Pustaka Indonesia. 8. Alisjahbana, Sutan Takdir. 1969. Kebangkitan Puisi Baru Indonesia . Jakarta: Dian Rakjat. 9. Esten, Mursal. 1987. Kesusastraan. Pengantar Teori dan Sejarah . Bandung: Angkasa. 10. Jassin, HB. 1959. Tifa Penyair dan Derahnya . Jakarta: Gunung Agung. 11. Mahayana, Maman S, dkk. 1992. Ringkasan dan Ulasan Novel Indonesia Modern . Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia. 12. Sumadjo, Jakob. 1991. Pengantar Novel Indonesia . Bandung: PT Citra Aditya Sakti 13. Suryadi, Linus (ed). 1987. Tonggak: Antologi Puisi Indonesia Modern Jilid I, II, III . Jakarta: Gramedia. | | | | | | | |
| **Pendukung :** | |  | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Dosen Pengampu** | | Dr. Heny Subandiyah, M.Hum. | | | | | | | |
| **Mg Ke-** | **Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)** | | **Penilaian** | | | **Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [ Estimasi Waktu]** | | **Materi Pembelajaran [ Pustaka ]** | **Bobot Penilaian (%)** |
| **Indikator** | | **Kriteria & Bentuk** | **Luring (*offline*)** | **Daring (*online*)** |
| **(1)** | **(2)** | | **(3)** | | **(4)** | **(5)** | **(6)** | **(7)** | **(8)** |
| **1** | Menguasai ilmu-ilmu sastra: teori, sejarah, dan kritik sastra | | Sikap: memilih teori-teori berkaitan dengan ilmu-ilmu sastra. Pengetahuan: menyintesiskan teori-teori satra dari pendapat para pakar yang telah dibaca.  Keterampilan:Mencari informasi-informasi yangberkaitan dengan teori sastra, sejarah sastra, dan kritik sastra. | | **Kriteria:** Jawaban tepat dan sistematis  (4)Jawaban tepat dan tidak sistematis (3)Jawaban tidak tepat dan sistematis (2)Jawaban tidak tepat dan tidak sistematis (4) | diskusiceramahtanya jawabpenugasanpresentasi 2 X 50 |  |  | 0% |
| **2** | Memahami angkatan dan periodisasi dan periodisasi sastra Indonesia | | Sikap: Memilih karya-karya sastra sesuai dengan angkatan atau periodisasi Pengetahuan: Menyintesiskan pengertian angkatan dan periodisasi sastra Keterampilan: Mengumpulkan informasi tentang periodi sastra beserta tokoh-tokohnya. | |  | Ceramah Diskusi kelompok Presentasi Tanya jawab  2 X 50 |  |  | 0% |
| **3** | * Memanfaatkan IPTEKS untuk mencari informasi tentang sastra lama Indonesia · Menguasai ciri-ciri sastra lama Indonesia * Mampu menganlisis karya sastra lama Indonesia | | Sikap: Memlih hasil karya sastra indonesia klasikPengetahuan: Mengidentifikasi ciri-ciri sastra Indonesia KlasikKeterampilan: Mengumpulkan informasi tentang sastra Indonesia Klasik | | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Penilaian diri , partisipasi 2 X 50 |  |  | 0% |
| **4** | · Memanfaatkan IPTEKS untuk mencari informasi tentang sastra lama Indonesia · Menguasai ciri-ciri sastra lama Indonesia Mampu menganlisis karya sastra lama Indonesia | | Sikap: Memlih hasil karya sastra indonesia klasikPengetahuan: Mengidentifikasi ciri-ciri sastra Indonesia KlasikKeterampilan: Mengumpulkan informasi tentang sastra Indonesia Klasik | | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Penilaian diri , partisipasi 2 X 50 |  |  | 0% |
| **5** | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mencari informasi tentang seejarah sastra Indonesia Modern Menguasai konsep sejarah lahirnya sastra indonesia | | Menjelaskan berbagai peristiwa pemicu lahirnya nasionalisme dan sastra Indonesia mode Membuat ringkasan latar belakang sejarah lahirnya bahasa Indonesia sebagai media sastra Indonesia modern | | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Unjuk kerja Brainstorming Diskusi  2 X 50 |  |  | 0% |
| **6** | · Menguasai konsep sejarah lahirnya sastra indonesia | | · Menjelaskan berbagai peristiwa pemicu lahirnya nasionalisme dan sastra Indonesia mode · Membuat ringkasan latar belakang sejarah lahirnya bahasa Indonesia sebagai media sastra Indonesia modern | | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Unjuk kerja Brainstorming Diskusi  2 X 50 |  |  | 0% |
| **7** | · Memahami latar sejarah berdirinya Angkatan Balai Pustaka · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi sastrawan beserta karya sastranya pada angkatan Balai Pustaka · Menguasai konsep ciri-ciri karya sastra pada angkatan Balai Pustaka Mampu bertanggung jawab atas hasil idntifikasi karya sastra angkatan Balai Pustaka | | 1. Mahasiswa memahami sadar sejarah melalui sastra 2. Mahasiswa mampu   memahami orisinalitas tokoh utama dalam sejarah sastra   1. Mampu memahami   orisinalitas tiap angkatan melalui unsur intrinsik dan esktrinsik yang membentuknya. | | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | 1) Ceramah 2) Diskusi kelompok Tanya jawab 2 X 50 |  |  | 0% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8** | Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 70-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 70- an/kontemporer · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 70-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 70-an | Mengetahui latar belakang lahirnya periodisasi 70-an dan mengidentifikasi ciri-ci karya yang lahir pada angkatan tersebut | **Kriteria:**  Paper and pencil test | Paper and pencil test 2 X 50 |  |  | 0% |
| **9** | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mencari materi tentang Angkatan Pujangga Baru/Periodisasi 30- an · Menguasai konsep ciri-ciri karya sastra pada angkatan Pujangga Baru Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra pada angkatan Pujangga Baru. | Menganilisis/mengidentifikasi karya-kasya sastra yang lahir pada angkatan Pujangga Baru | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Ceramah Diskusi kelompok Tanya jawab  2 X 50 |  |  | 0% |
| **10** | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan Zaman Jepang dan karya sastra dan pengarang pada angkatan Zaman Jepang · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada angkatan Zaman Jepang · Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada angkatan Zaman Jepang | Mengetahui latar belakang lahirnya zaman Jepang dan mengidentifikasi ciri-ci karya yang lahir pada angkatan tersebut | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Diskusi Inquiri 2 X 50 |  |  | 0% |
| **11** | * Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan Zaman Jepang dan karya sastra dan pengarang pada angkatan Chairil Anwar/periodisasi 45 * Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada angkatan Chairil Anwar/periodisasi 45 * Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada angkatan Chairil Anwar/periodisasi 45 | Mengetahui latar belakang lahirnya angkatan Chairil Anwar/periodisasi 45 dan mengidentifikasi ciri-ci karya yang lahir pada angkatan tersebut | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Diskusi Inquiri 2 X 50 |  |  | 0% |
| **12** | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 50-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 50-an · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 50-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 50-an | Mengetahui latar belakang lahirnya periodisasi 50-an dan mengidentifikasi ciri-ci karya yang lahir pada angkatan tersebut | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Inquiri Diskusi Brainstorming 2 X 50 |  |  | 0% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13** | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 60-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 60-an · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 60-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 60-an | Mengetahui latar belakang lahirnya periodisasi 60-an dan mengidentifikasi ciri-ci karya yang lahir pada angkatan tersebut | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Inquiri Diskusi Brainstorming 2 X 50 |  |  | 0% |
| **14** | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 66-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 66-an · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 66-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 66-an | Mengetahui latar belakang lahirnya periodisasi 66-an dan mengidentifikasi ciri-ci karya yang lahir pada angkatan tersebut | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Inquiri Diskusi 2 X 50 |  |  | 0% |
| **15** | · Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 70-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 70- an/kontemporer · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 70-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 70-an | Mengetahui latar belakang lahirnya periodisasi 70-an dan mengidentifikasi ciri-ci karya yang lahir pada angkatan tersebut | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Inquiri Diskusi 2 X 50 |  |  | 0% |
| **16** | Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu mengidentifikasi latar belakang lahirnya angkatan 66-an dan karya sastra dan pengarang pada periodisasi 66-an · Menguasai konsep teknik mengidentifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 66-an Mampu bertanggung jawab dengan hasil identifikasi karya sastra yang lahir pada periodisasi 66-an | Mengetahui latar belakang lahirnya periodisasi Sastra Indonesia | **Kriteria:** Kesesuaian, ketepatan, dan pemahaman | Paper and pencil test 2 X 50 |  |  | 0% |

**Rekap Persentase Evaluasi : Case Study**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| No | Evaluasi | Persentase |
|  | | 0% |

**Catatan**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk

pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.

1. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
2. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan

kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.

1. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
2. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan

indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.

1. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
2. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
3. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning,

Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.

1. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
2. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
3. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.